



Un grupo de niños asiste a una representación en el festival de teatro de Ciudad Rodrigo (Salamanca). **ISA VICENTE-ICAL**

## 'Blancanieves' toma vida en forma de objeto de la mano de La Chana

La compañía salmantina estrenó en la Feria de Teatro de Castilla y León, una cita que finaliza mañana en la localidad de Ciudad Rodrigo

**S. G.**

CIUDAD RODRIGO. A pesar de que «jugaba en mi tierra» y del buen resultado que dio el montaje de 'Blancanieves', la responsabilidad de estrenar en una feria siem-

pre está ahí y eso lo sabe bien Jaime Santos, director de La Chana Teatro. «Estrenar en una feria es una torpeza», bromea el también actor, «te la juegas, pero en este caso ha resultado muy bien».

Tal y como ha sucedido con otras compañías, el espectáculo debería haber visto la luz antes pero el coronavirus ha trastocado todos los planes. «Por primera vez voy a dar gracias a la pandemia, y es que nos ha dado tiempo a trabajarlo mucho, a hacer cambios, el trabajo estaba bas-

tante cerradito», añade. En esta ocasión, La Chana muestra el cuento clásico de Blancanieves llevado al teatro de objetos. Un espectáculo en verso que reinterpreta el cuento de hadas dotándolo de humor y poesía visual y literaria.

«El trabajo con niños es otro código, con menos metáforas y objetos más antropomórficos pero sin transformar el objeto». De manera más detallada, el actor se sirve de una serie de lámparas para dar vida a los personajes,

«la única que tiene luz es la de Blancanieves, he encontrado esas lámparas que me daban ese juego». Detrás de cada función se esconden entre dos y tres años de montaje por lo que 'Blancanieves' seguirá teniendo recorrido de cara al futuro.

Sobre la Feria de Teatro de Castilla y León, que mañana se cierra en Ciudad Rodrigo, asume que «es más rara; estamos separados no puedes abrazar, pero estamos contentos, la reacción del público es muy cálida».

## «Se te olvida que tienes mascarilla y te sigues emocionando»

**S. G.**

CIUDAD RODRIGO. La Feria de Teatro de Castilla y León se convierte cada año en punto de encuentro para el sector de las artes escénicas y en el caso de programadores como Benjamín Sevilla, el lugar en el que comprobar el resultado de los variados trabajos para, posteriormente, poderlos programar en Olmedo (Valladolid). «Lo normal es que me lleve



**Benjamín Sevilla**

tres espectáculos, pero luego en los circuitos escénicos generamos un debate».

### La misma calidad

Las sensaciones que está viviendo este año «son las mismas, se te olvida que tienes la mascarilla, te sigues emocionando y la calidad está asegurada porque se mantiene la misma línea».

Sevilla puede aportar, incluso, otra visión, pues es el codirector del Festival Olmedo Clásico que, a una semana de celebrarse tuvo que suspenderse, porque «nos pilló un cambio de normativa». Esa normativa hubiera reducido el aforo a menos del 30% y así era «imposible».

Optimismo no falta: «Volveremos a luchar el año que viene y espero, deseo y confío en que el festival vaya a más, pero no depende de nosotros y lo importante es la salud».

